

... y además

Fechas mágicas



PÁGINA 2

Marcha por el DOMUND



PÁGINA 4

Entrevista



PÁGINA 6

La importancia de la lectura en nuestras aulas



PÁGINA 8



PÁGINA 8

La magia de aprender



PÁGINA 9

Destacados



PÁGINA 11

y mucho más...

Eladio, cantor de la gloria de Dios y misericordioso con el hombre

ROSA GUIJO, JST



Al acercarse el 18 de febrero, un año más, los dedos se deslizan por el teclado del ordenador para recordar a P. Eladio.

P. Eladio, hombre lleno de Dios, persona de profunda oración, nos ha dejado esta frase: *“Cada loco con su tema y el mío es siempre volar”*. Porque supo volar. Al estar en lo alto, atisbó lo que estaba ocurriendo en la tierra. Era el lazarillo de los ciegos Crispín y Manuel, a quienes ayudó para que aprendieran algunas nociones de música y pudieran ganarse la vida. Costeó P. Eladio, con sus escasos recursos, el alimento, el vestido y la enseñanza de los dos ciegos.

El psicoterapeuta Paul Ekman nos dice: *“Todos los seres humanos compartimos seis tipos de emociones básicas que son: felicidad, tristeza, ira, sorpresa, miedo y asco”*. Estas emociones se pueden transmitir por medio de la música, ya que cuando nos sentimos alegres o tristes se necesita de la música sin importar el idioma y, por esto, es conocida como el “lenguaje universal”. En torno a la Navidad, los Villancicos ponen un punto y final al primer trimestre. Las pandeteras, guitarras, sonajas...se oyen por todo el edificio y la alegría se hace patente, todos quieren cantar y los de Segundo de Bachillerato ponen mucho interés para que su Villancico resuene con fuerza pues saben que será el último que canten en el Colegio.

El Papa Francisco también resalta el valor de la música: *“La armonía de la voz de Dios conduce a la fraternidad universal”*. Y continúa diciendo: *“un buen músico conoce el valor del silencio, el valor de la pausa. La alternancia entre el sonido y el silencio es fructífera y permite la escucha, que desempeña un papel fundamental en todo diálogo”*.

El binomio sonido y silencio P. Eladio lo supo conjugar, y porque los conjugaba, nuestro Instituto les da mucha importancia a la música y al silencio para saber cuál es el querer de Dios en cada momento.

Benedicto XVI, gran amante de la música, en un discurso pronunciado el veintinueve de abril del dos mil diez nos dijo: *“El aire festivo del canto y de la música son*

también una invitación constante para los creyentes y para todos los hombres de buena voluntad a comprometerse a fin de dar a la humanidad un futuro rico de esperanza.” Ese futuro de esperanza P. Eladio se lo dio a esos dos niños que carecían de todo. Y un siglo después, la música, fruto de unos días de Ejercicios, hizo a una religiosa, Sor Conchi, y a unos alumnos organizar un Concierto Solidario. Han pasado veinticinco años y seguimos movidos por el mismo ideal: hacer felices a aquellas personas que carecen de lo necesario para vivir.

Es imprescindible salir de nuestro “ego” y adentrarnos en el “nosotros”. El “nosotros” es un lenguaje universal, a diferencia del “yo” que es individual. Cuando hablamos más en plural y menos en singular, estamos comprendiendo lo que significa amar al “prójimo”. El mundo está necesitado de personas con valores, de personas que sepan mirar, tocar, detenerse... Al mirar, podemos observar los ojos penetrantes, traspasados por el dolor de esos niños ucranianos que piden justicia, igualdad. Solo quien sabe mirar con los ojos de Dios puede ver, puede oír el clamor de tantas personas que están gritando pero a las que no oímos porque hay demasiado ruido exterior y este nos aturde, y no nos deja mirar al “otro”. Pasamos a su lado y no nos detenemos porque nos incomodan. P. Eladio se detuvo, miró a su alrededor y vio las necesidades que había en el S. XIX y les hizo frente. Los grandes santos son personas de profunda oración. A través de ella nos encontramos con nosotros mismos y con los otros.

En la carta encíclica “Deus Caritas est”, Benedicto XVI nos habla de la importancia del amor: *“El amor es una luz — en el fondo la única — que ilumina constantemente a un mundo oscuro y nos da la fuerza para vivir y actuar. El amor es posible, y nosotros podemos ponerlo en práctica porque hemos sido creados a imagen de Dios. Vivir el amor y, así, llevar la luz de Dios al mundo”*. Siguiendo el ejemplo de P. Eladio, es posible llevar esa luz abriendo nuestro corazón, nuestra mente y nuestras manos para acoger a tantas personas que les falta lo necesario para alimentar a sus familias.

PASTORAL



Celebración de la Navidad en la parroquia de Fátima

Contigo, Jesús, somos más.

La Navidad es una época de momentos bonitos vividos en familia y en el mundo entero. Todos desde el más pequeño hasta el más grande lo disfrutamos. Pero es también un momento para hacer crecer nuestra fe y nuestra solidaridad con los demás.

En esta celebración, se nos ha dicho que tenemos que estar vigilantes y atentos para comprender bien el espíritu de esta fiesta como los Magos miraban al cielo, buscando una señal; como los pastores que escucharon el anuncio de los ángeles; como María que, en su casa de Nazaret, esperaba a Jesús con el corazón palpitante.



El 20 de diciembre sus majestades los **Reyes Magos** se acercaron a nuestro colegio. Querían escuchar los deseos de los más pequeños. Los niños, en un primer momento, se quedaron boquiabiertos al ver a sus Majestades, pero, poco a poco, se fueron familiarizando y les dijeron qué querían que les trajesen el día de Reyes.

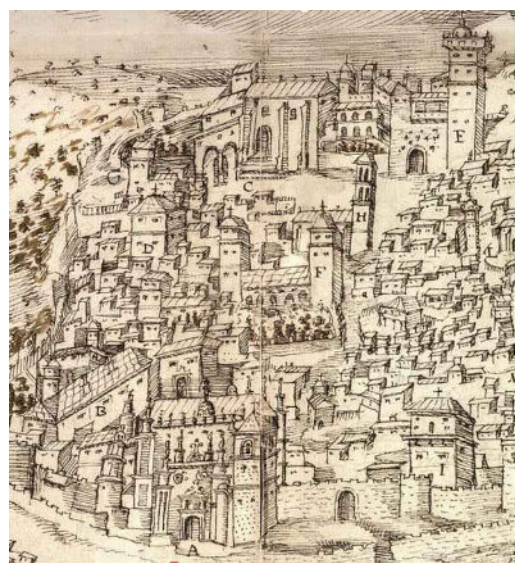
Sabían que habían hecho un alto en el camino, en Cáceres, la ciudad más bonita de Extremadura, porque no la conocían y habían oído hablar muy bien de ella. Después, seguirían a la Estrella hasta llegar a Belén.



C/ CERES, 21 LOCAL 2
10004 CÁCERES
Telf.: 927 24 49 12
Fax: 927 21 19 12

hibernet
Consultores Tecnológicos

- Equipos informáticos
- Mantenimiento



LAS EDADES
DEL HOMBRE

transitus

PLASENCIA
CATEDRAL / MAYO-DICIEMBRE 2022

Primaria

El día 4 de octubre de 2022, los alumnos/as de 4º de Educación Primaria tuvimos la suerte de visitar la Exposición de las Edades del Hombre en Plasencia.

Tiene por título "Transitus", que hace referencia al "paso de un lugar otro". Consta de 180 obras de arte sacro procedentes de parroquias, iglesias, congregaciones, monasterios, comunidades, museos y particulares de todas las diócesis extremeñas, pero también de Castilla y León, Madrid y Andalucía.

El recorrido de la misma consta de 7 capítulos, que van desde la funda-

ción de Plasencia hasta la evangelización del Nuevo Mundo.

Nos llamaron la atención a todos las distintas biblias escritas en varios idiomas, las grandes esculturas de Jesús y de la Virgen. Pero lo que más nos impresionó fue el último capítulo que trataba sobre el Descubrimiento de América ya que estaba ambientado en un barco en el que parecía que estábamos inmersos.

Mereció la pena visitarla porque aprendimos mucho y nos lo pasamos genial.

Entre dos catedrales

Llegó un día muy esperado para todos los alumnos de Tercero de ESO: era la primera vez que salíamos del colegio de excursión tras dos años, desde el comienzo de la pandemia. El 19 de octubre, el colegio organizó una visita a las dos catedrales de Plasencia, donde se ubicaba la conocida Exposición de "Las Edades del Hombre".

El día transcurrió acompañado de amigos, canciones y multitud de anécdotas. Por las calles de Plasencia, nuestra sociabilidad empujaba a la gente a hablar vivamente con nosotros. Antes de entrar, el profesor Ángel nos dio una pequeña charla acerca de la historia de Plasencia y la catedral, y comprendimos las diferencias entre

el románico de la catedral vieja y el estilo gótico-renacentista de la nueva.

La Exposición recogía un conjunto de obras artísticas y religiosas. Todo lo que habíamos estudiado durante el año anterior con Fran y Lola lo teníamos presente durante nuestra visita. Nos llamaron particularmente la atención las obras de dos pintores vinculados, particularmente a Extremadura, Luis de Morales y Zurbarán. No podemos olvidar los colores y las figuras estilizadas del Greco, ni las composiciones dramáticas de Gregorio Fernández. La orfebrería plateresca de filigrana y detalles también estaba presente. Por último, nos asombraron bastante las esculturas realizadas en marfil de América o Filipinas.



Bachillerato

SANDRA GARCÍA, 1º Bto.

El pasado 8 de noviembre, los alumnos de 1º Bachillerato fuimos a una exposición de temática religiosa a Plasencia. "Las edades del hombre" es un recorrido interior por la catedral de esta histórica ciudad que nos introdujo en un viaje en el tiempo, a través de las distintas etapas religiosas, plasmadas en una diversidad de creaciones.

A mí personalmente me impactaron los libros originales expuestos de obras como La Celestina, cuya relevancia permanece intacta en pleno siglo XXI. De esta manera, pudimos ver la evolución de la fe a lo largo de los siglos y reflexionar sobre la importancia de nuestra religión tanto en el arte como en la historia de la Humanidad.



PEDRO J. LUCEÑO BARRANTES

Pol. Ind. Las Capellanías - Travesía D, Nave 2 - 10005 CÁCERES

Telf. y Fax: 927 23 45 04

PASTORAL

Marcha familiar solidaria por el Domund

MARÍA PAVÓN, 1º Bto.

El pasado 16 de octubre, alumnos de múltiples cursos, junto a profesores y padres del Centro, fuimos a la Marcha Familiar Solidaria por el Domund.

La carrera dio comienzo en el paseo de Cánovas y finalizó en el Parque del Príncipe. Durante el trayecto, los alumnos de distintos colegios disfrutamos

de la convivencia y nos concienciamos con el lema que aparecía en nuestros dorsales: "Corre por el Domund".

Con esta actividad, colaboramos con los misioneros españoles a través de la diócesis Coria-Cáceres. Nos dimos cuenta de lo fácil que es aportar nuestro granito de arena y de la gran

repercusión que puede tener nuestra pequeña ayuda.

Al final del encuentro, pudimos despedirnos con música, y las chicas de 1º de Bachillerato cantamos una canción que mostraba el mensaje que se quería transmitir ese día.



OBISPADO DE CORIA-CÁCERES DELGACIÓN DE MISIONES
Marcha Familiar Solidaria Domund 2022



Hemos recibido del Colegio Ntra. Sra. de la Asunción, HH. Josefinas de la Stma. Trinidad "CÁCERES", en concepto Marcha Familiar Solidaria por el Domund 2022, la cantidad de 460,00 euros

En nombre de los misioneros/as, que llevan, con AMOR y VALENTÍA, el evangelio de Jesús a todos los hombres del mundo, A G R A D E Z C O vuestra generosidad.

"SERÉIS MIS TESTIGOS",
La fuerza del Espíritu Santo hace llegar el mensaje del Evangelio hasta los confines de la tierra a través de los que "son testigos".
La importancia de la labor misionera no es sólo la de "dar testimonio", sino la de "ser testigo" de Jesús y su buena noticia para el mundo. De aquí el reconocimiento que a todos los niveles de la sociedad tienen los misioneros, porque encarnan, viven, en sí mismos el Evangelio.

Cáceres, 25 de octubre de 2022

Vídeo DOMUND



Jesús Luis Viñas
Director Diocesano OMP



Delegación de Misiones Coria-Cáceres Plaza de Santa María N.º 1 10003 Cáceres
misiocoriacaceres@yahoo.es teléfonos 927245250 / 622197332

Ser misionero

MARÍA PAVÓN, 1º Bto.

OBISPADO DE CORIA-CÁCERES DELGACIÓN DE MISIONES
DOMUND 2022 SERÉIS MIS TESTIGOS



Hemos recibido del Colegio Nuestra Señora de la Asunción de Cáceres, en concepto de la colecta Domund 2022, la cantidad de 1.555,59 euros.

En nombre de los misioneros/as, que llevan, con AMOR y VALENTÍA, el evangelio de Jesús a todos los hombres del mundo, A G R A D E Z C O vuestra generosidad.

También nosotros, con la oración, el sacrificio y la caridad, estamos contribuyendo a que la misión llegue hasta los confines del mundo.

"SERÉIS MIS TESTIGOS",
La fuerza del Espíritu Santo hace llegar el mensaje del Evangelio hasta los confines de la tierra a través de los que "son testigos".
La importancia de la labor misionera no es sólo la de "dar testimonio", sino la de "ser testigo" de Jesús y su buena noticia para el mundo. De aquí el reconocimiento que a todos los niveles de la sociedad tienen los misioneros, porque encarnan, viven, en sí mismos el Evangelio.

Cáceres, 27 de octubre de 2022



Jesús Luis Viñas
Director Diocesano OMP



Delegación de Misiones Coria-Cáceres Plaza de Santa María N.º 1 10003 Cáceres
misiocoriacaceres@yahoo.es teléfonos 927245250 / 622197332



El 21 de octubre, tuvo lugar en la Parroquia de Fátima, la celebración del día del Domund.

Colegio Sagrado Corazón, Carmelitas, Seminario... estuvimos presentes en esta celebración. A cada Centro, se nos había asignado lo que teníamos que hacer, dándonos libertad para hacerlo como creyéramos oportuno.

Montaña y su hija leyeron una síntesis del trabajo

de los misioneros durante todo el año 2022 y se nos mostraron vídeos explicativos que nos hicieron empatizar con las duras situaciones que se viven actualmente en algunos países subdesarrollados. Asimismo, tuvimos la oportunidad de escuchar el testimonio de algunas personas que están dedicando su vida a los demás sin obtener nada a cambio. Nos contaban cómo había cambiado su vida y su manera de ver el mundo al haber viajado y ayudado

a personas que les estarían eternamente agradecidos.

Representando a nuestro colegio, las alumnas de 1º de Bachillerato, con ayuda de chicas de 3º de ESO, realizamos una representación. En ella se mostraba cómo seguíamos a un Jesús moderno y actual. Jesús estaba representado por nuestro profesor de Filosofía, Ángel. Mediante un diálogo se nos hacían preguntas que nosotras íbamos respondiendo. Una de ellas

es el significado de la palabra *Domund*. Él, de forma sencilla y amena, nos hizo abrir los ojos. Pero los abrimos mucho más cuando escuchamos: "Todas vosotras tenéis que ser testigos e ir hasta los confines de la Tierra." Todavía hoy sigue resonando en nuestros oídos esa frase.

Disfrutamos mucho de las actuaciones de todos los centros y nos pusimos en la piel de los más desfavorecidos, entendiendo el lema que se propuso: "Seréis mis testigos".



SUMINISTRO A
HOSTELERÍAS E
INSTITUCIONES

Vicente Alumbrreros, s.l.

Ctra. Badajoz, 127
Tlf y Fax: 924 660 699
06200 Almendralejo
Badajoz

PRODUCTOS QUÍMICOS • LAVANDERÍA • LIMPIEZA Y LAVAVAJILLAS • CELULOSA • COMPLEMENTOS DE LIMPIEZA

Y parece que fue ayer

CONCHI CASTRO, JST



Y parece que fue ayer, pero ya han pasado 25 años. Un cuarto de siglo. Años en los que hemos vivido de todo y ha habido acontecimientos que, sin duda, han marcado la historia y han marcado nuestras vidas.

Los atentados de las Torres gemelas, la pandemia del coronavirus, la elección de Barack Obama y de Donald Trump, diferentes huracanes y terremotos, el Brexit, la irrupción del mundo digital, los atentados del 11 M en Madrid, la elección del Papa Francisco, la guerra de Ucrania, la marcha de algunos compañeros...

Y en nuestro entorno, un concierto solidario que surgió allá por 1998, en el siglo pasado. ¡Cuánto ha llovido! Pero cómo recuerdo su origen y todo lo que envolvió ese acontecimiento. Llevaba seis meses en Cáceres y un grupo de alumnos de COU (actualmente sería 2º de bachillerato), marcharon a hacer Ejercicios Espirituales (sí, ejercicios, unas jornadas de reflexión y de búsqueda, de encuentro y oración), en Cabezuela del Valle.

Por diferentes circunstancias fui con ellos a Cabezuela.

Un grupo al que no daba clase, al que apenas conocía, pero un grupo de alumnos del colegio.

Y allí, en esos días, en un entorno espectacular, en un ambiente de confianza y tranquilidad, surgió el Concierto Solidario. ¡Cuántos recuerdos guardo de esos días!

Fue en nuestras veladas donde se gestó el concierto, en esos ratos en los que cada uno pone de su parte para pasar el rato, para animar la fiesta, para hacernos reír y crear lazos.

Y allí surgió la magia, porque había talento, había ganas, había ilusión y había deseos de dar lo mejor.

Son esos años donde los sueños se van forjando, donde la juventud parece que se va a comer el mundo, donde los ideales van tomando cuerpo, donde se vislumbra la grandeza de hacer algo por lo demás, donde descubrimos que cuando vamos juntos y cada uno pone lo mejor de sí mismo podemos hacer obras grandes y maravillosas... Como el Concierto Solidario que allí surgió.

En un primer momento,

para pasar nuestros ratos libres en Cabezuela y llenarlos de momentos irrepetibles; después, para compartírselos con los demás.

Recuerdo que estando allí nos visitaron Sor M^a Luisa Sánchez, que en aquel momento era la directora, y Socorro Montero, profesora de Lengua y tutora de un grupo de COU.

¡Qué emoción! Así que decidimos actuar y cantar para ellas, hacerles partícipes de nuestros cantos y transmitirles nuestra emoción, y nuestra alegría, y la magia que había surgido allí. Y dimos nuestro primer concierto.

A partir de ahí, todo vino rodado. Porque decidimos institucionalizarlo. Y así, cada año, el Concierto Solidario fue tomando cuerpo. Primero en el Salón de Actos del colegio y nada menos que tres sesiones, para que todos los que quisieran pudieran asistir. Hasta que tuvimos que buscar otras opciones. No cabíamos, y tenía tanto nivel, que cualquier lugar de eventos podría acoger esa maravilla de concierto. Y así año tras año, haciendo selección, porque eran muchos los candidatos a canta-

r... algo así como un casting para entrar en Operación Triunfo.

¡Qué maravilla y qué nervios! ¡Y qué experiencia de crecimiento a todos los niveles! Muchas horas de trabajo personal y grupal, deseos de superación, charlas y pequeñas discusiones, lágrimas de emoción, escaqueos de clases, agobios y miedos escénicos... y muchas, muchas risas. ¡Cuántas tardes y cuántas horas reunidos en el Salón de Actos! ¡Y qué maravilla de alumnos! Las veces que he llorado de emoción oyéndoles cantar, y viendo cómo crecían, cómo se superaban, cómo iban alcanzando logros y metas... ¡He llorado tantas veces de emoción!!!

Y no podemos olvidar que el Concierto, desde su origen, fue solidario. No lo concebimos solo como un momento de disfrute personal y grupal, sino como una oportunidad de apoyar y colaborar con otros en la construcción de un mundo mejor. Y en estos 25 años la recaudación del Concierto Solidario ha contribuido para apoyar muchos proyectos de nuestra Institución en Perú, México, Honduras y la India.

Y aquí seguimos. Yo, en Santander, disfrutando cada año con el Concierto del cole, que desde la distancia siempre he seguido. Nunca ha faltado alguna persona que me enviara una foto, un mensaje, un recuerdo... Porque Cáceres sigue en mi corazón, el colegio y el Concierto también.

Porque parece que fue ayer cuando, sin querer, me regalaron, los alumnos de COU del curso 97/98 momentos inolvidables, ilusión a raudales, esperanza en los jóvenes, ganas de seguir apostando por la belleza y mucha, mucha felicidad.

Porque con ellos, con los alumnos del colegio de Cáceres, compartí una de las mejores etapas de mi vida, los 11 años que viví allí y formé parte de esa gran familia.

Que haya muchos más conciertos solidarios, o lo que sea, pero momentos de encuentro, de fiesta, de disfrute, de superación y de pensar en los demás, que es lo que realmente nos hace humanos y llena de sentido nuestras vidas.

¡Feliz 25 Concierto Solidario!



HEREDEROS DE JUAN GIL HERNÁNDEZ S.L.
AUTOCARES
GIL

Estación de Autobuses - Ctra. N-630, s/n. - 10005 CÁCERES
Apdo. de Correos 544 - 10080 CÁCERES

Teléfono: 927 23 45 69 - Móvil: 659 471 472 <https://autocaresgil.com>

CONCIERTO SOLIDARIO

FIDEL ENCISO y LAURA FERNÁNDEZ, antiguos alumnos.

Tarde o temprano, siempre acabamos reencontrándonos

Reunidos en enero de 2023, Laura Fernández y Fidel Enciso, antiguos alumnos del colegio, nos sentamos a recordar nuestro paso por el colegio. Como siempre, quedamos durante las vacaciones de Navidad cuando los dos estamos en Cáceres. Pero esta vez es algo distinto. Hace un par de días me encontré a Sor Rosa por la calle y estuvimos charlando sobre el Concierto Solidario de este año. Se cumplen 25 años desde la primera vez que los alumnos de Segundo de Bachillerato organizan esta actividad, que moviliza a todo el colegio para ayudar a los más necesitados de nuestro entorno.

En nuestro caso -el de Laura y mío- hace tan solo cuatro años que terminamos el último curso de colegio. Por estas mismas fechas de ese entonces, a comienzos de 2019, estábamos también preparando nuestro propio Concierto Solidario que, aquel año, se celebraba el 17 de enero. Hoy prácticamente hemos acabado la carrera y algunos recuerdos ya están difusos. Otros muchos siguen con nosotros. Quedamos en el mismo sitio donde solíamos quedar para preparar los guiones del Concierto. Es 5 de enero por la tarde y tratamos de recordar...

FIDEL: Yo hay muchas cosas que no recuerdo muy bien. Como todo 2º de Bachillerato, en general, lo tengo algo borroso. Fue un año muy intenso.

LAURA: Es que tú no estabas la mayoría de las veces, también hay que decirlo. Durante el Concierto estabas en la cabina con Paco Luis, ayudando

con la parte técnica. Fue un año intenso, sí, pero nos lo pasamos muy bien.

F. Sí, eso es verdad. Pero también salí en varias actuaciones.

L. En todas las grupales, para empezar. Ahora que lo pienso había un montón de actuaciones en las que participamos toda la clase... Al principio parecía que el Concierto se iba a quedar corto, pero luego nos pusimos a crear números nuevos.

F. Ya. Y había cosas muy locas. Yo recuerdo por lo menos un espectáculo de magia, la actuación de claqué de Jess, la danza del vientre de Salma, el número de acrosport que organizó Zaida... En realidad, había mucha variedad ¿eh? ¿Hay alguna actuación que recuerdes con más cariño?

L. Hmm... Yo casi que recuerdo con más cariño las piezas de teatro representadas en medio de las actuaciones. Me ponía muy feliz ver a la gente tan apasionada preparándolo. Era algo que no me hubiera esperado. Todo el mundo estaba dispuesto a actuar aunque nunca hubieran hecho teatro antes.

F. ¡Totalmente! Yo también recuerdo con mucho cariño preparar esos guiones. Cogíamos cualquier tontería, cualquier cosa representativa de nuestros compañeros de clase y tratábamos de convertirlo en un personaje. Creo que a nuestras familias y al público en general les gustó la idea.

L. Sí. En realidad era com-



plificado mezclar el teatro con todas las actuaciones, tan distintas entre ellas.

F. Yo creo que quedó bien. Más o menos, supongo. De todas formas creo que lo importante es que lo pasamos muy bien haciéndolo. ¿Tú te acuerdas de cómo surgió la idea?

Sentados mientras tomamos algo, abrimos el periódico del colegio que se publicó después de nuestro Concierto. Recuperamos algunos fragmentos que nos traen a la memoria cómo comenzó todo.

“Era domingo por la tarde y alguien pasó por nuestro grupo de whatsapp un enlace a una escena de la película Madagascar. En concreto era una escena con música, en la que uno de los excéntricos personajes bailaba en una fiesta al ritmo de la canción de ‘Marcha, marcha’, banda sonora de la película. A este, siguió otro mensaje, que fue la chispa que prendió la mecha. Algunos de nosotros habíamos imaginado a nuestro compañero Alberto actuando como el personaje de aquella escena, cantando y bailando al ritmo de la fiesta. Sin duda, el personaje iba con él y quizá aquella puesta en escena podía ser una propuesta original para el Concierto. Así surgió la idea de adaptar la película Madagascar.”

L. ¿Recuerdas que hicimos unas hojas de mano en las que explicábamos toda la historia? La imagen que incluimos era una especie de orla.

F. Sí. ¡Es verdad! Ahora que lo pienso la historia era bas-

tante delirante, pero muy divertida. Y representaba bastante bien nuestro estado de ánimo. Estábamos muy cansados.

Entre risas, seguimos leyendo el artículo del periódico:

“Cansados de la tediosa espera para la prueba de acceso a la Universidad (EBAU) y hartos de tanta presión y malos resultados, los estudiantes del 2001 urden un plan maestro para escabullirse de las aulas en horas lectivas. Desafortunadamente, el plan falla y, habiendo cometido una falta grave, los alumnos son expulsados del colegio, abandonándose al descontrol, la música y la fiesta. El drama vendrá cuando el grupo se divida entre los que quieren regresar a clase y los que prefieren quedarse en la fiesta. ¿Conseguirán reunirse de nuevo, todos unidos, para volver al colegio sanos y salvos o será esa expulsión, a pocos meses de la EBAU, su ruina y pérdida definitiva...?”

F. Recuerdo que cuando se nos ocurrió esta idea, Socorro me advirtió de que sería un montón de trabajo hacer un guion con toda esa historia. Y tenía razón. Pero por suerte ella, Luci y Sor Rosa estuvieron acompañándonos todo el rato.

L. En general, creo que fue muy guay ver que todos los profesores se volcaron. Ángel, Miguel y Fran incluso actuaron en las piezas de teatro. Y Lourdes estuvo organizando el baile de los profesores.

F. Ya. ¿Te acuerdas de la actuación que hicimos como si estuviéramos en una reunión de

profesores? Visto en perspectiva, creo que en realidad los profesores tenían un lugar muy importante en el Concierto.

L. Fue muy divertido. Para mí, Jueves de Reuniones [el nombre de la pieza] fue la mejor actuación. Me pareció una unión entre alumnos y profesores genial, y que a todo el mundo le gustó bastante. Era una parodia con cariño. Y también porque veías a los propios profesores reírse. Fue también bonito pensar en cómo nos habían influido a lo largo de los años, pensar en que no pasaron por nuestras vidas sin más.

Nos entretenemos viendo los vídeos del Concierto que aún están subidos a YouTube. Estamos sentados en una terraza y hace bastante frío así que nos cambiamos de sitio y nuestras conversaciones sobre el mismo se dispersan. Tratamos de ponernos al día e, inevitablemente, recordamos a algunos de nuestros compañeros de clase. A algunos les hemos visto estas Navidades y a otros no. Hablar del Concierto despierta muchos recuerdos; nos lleva a pensar en mucha gente que compartió muchos años con nosotros. Ciencias o Letras, ya no importa. El Concierto fue un momento de unión para todo el curso antes de separarnos para siempre. Cuatro años no es nada, pero cada uno ha trazado ya su propio camino. Aun así seguimos volviendo a casa y, tarde o temprano, acabamos reencontrándonos. Cáceres no es tan grande como para perdernos de vista.



Instalaciones térmicas y energías renovables T.M.SLU

927 271 762

administracion@grupotalavera.es
www.grupotalavera.es

GRUPO
Talavera

EMPRESA INSTALADORA
Y MANTENEDORA
DESDE 2002



Fontanería
Piscinas



Calefacción
Suelo radiante



Climatización



Gas



Aerotermia
Geotermia



Energías renovables
térmica - Biomasa



Ventilación



Extracción

De la mano hasta el final

PABLO ANES, 2º Bto.



Desde los mismísimos primeros días del año escolar, retumban las palabras “Concierto Solidario” entre las paredes de Segundo de Bachillerato, ya sean en boca de profesores o de alumnos. En esta ocasión, se trata del veinticinco aniversario, y las expectativas están por todo lo alto; todos deseamos hacer el evento más memorable que, en unos años, quienes lleguen a este curso recuerden el nuestro como modelo a seguir.

Sin embargo, somos jóvenes, y si algo caracteriza a la juventud es su ilusión por vivir, por disfrutar y, muchas veces, huimos de lo que consideramos responsabilidades. Quizá nos dan miedo, porque sabemos que pronto estaremos solos ante muchas más. De esta manera, lo que al principio era un proyecto de ensueño parecía no poder materializarse. En nuestra cabeza, éramos los protagonistas de un musical, pero ese papel principal no llegaba a nuestras manos. No hacíamos que llegara.

Cuando por fin decidimos levantarnos, nos unimos, a pesar de todas nuestras diferencias y encontronazos que, aunque nadie decía, sabíamos que iba a haber. Teníamos un objetivo común y teníamos que trabajar por él. Convertimos nuestros tiempos libres en minutos de práctica, y aquella aula del último piso, en nuestra pista de baile, y así, unos se dedicaron a escribir, otros a cantar, otros a idear, porque todos teníamos algo que aportar y que decir. Era nuestro momento.

Por muy inevitable que fuera el hecho de que hubiese gente más implicada y gente que menos, acabamos entendiendo que daba igual si la camiseta era roja, blanca o negra, o si sobre el escenario había un coche de *Cars* o un *Peter Pan*; lo que importaba era su causa y nuestra ilusión, porque lo que hace un buen concierto es su artista.

Construimos unión al ritmo del *Waka waka* y del *Single Ladies* y conseguimos que se nos

viera a los treinta y seis, con nuestra personalidad y aquellas diferencias que nos hacían únicos. Al fin y al cabo, el Concierto surgió de la idea de pasarlo bien ayudando a quienes no podían festejar de la misma manera que nosotros, y teníamos que sonreír de verdad, por los veinticuatro conciertos anteriores, por todos los que nos habían ayudado a prepararlo y por nosotros mismos.

Abandonamos el estrés, los días de práctica y toda la organización y, de un momento a otro, estábamos en el escenario. Conseguimos hacer nuestra propia película, tal y como soñábamos. El objetivo, que en muchos momentos vimos difuso y oscuro, se había cumplido. Entre lágrimas, nos dimos cuenta de que pronto no estaríamos sentados en estos pupitres, y teníamos que irnos por la puerta grande como un gran equipo, que lo dio todo por el grupo y por quienes lo necesitan. De la mano hasta el final.



 **Nos solidarizamos con Turquía y Siria** 



Espíritu innovador

www.alcil.com

EXPERIENCIAS

La importancia de la lectura en nuestras aulas

SEBASTIÁN FALCÓN, profesor



Cuenta Unamuno en *Recuerdos de niñez y mocedad* la emoción que sentían en clase cuando leían un pasaje del *Juanito*. Entonces los libros eran escasos, ir al cine era todo un lujo y no existía la televisión.

En mi tarea como docente he podido descubrir cómo la lectura ayuda a los niños a mejorar su rendimiento académico y a adquirir competencias útiles para la vida. Los beneficios de la lectura en el aula son muy abundantes. Permite estimular el desarrollo del lenguaje, ya que los alumnos que leen cometen me-

nos errores ortográficos y aprenden a elaborar oraciones gramaticalmente más complejas. También enriquece su vocabulario y, por tanto, mejora su capacidad de expresión oral y escrita ejercitando el pensamiento, puesto que leer es un desafío para la inteligencia, la concentración y la memoria. De esta manera, mejoran la atención, ya que escuchan de forma activa a quien lee familiarizándose con los libros y con la lectura, como base para desarrollar con el tiempo el hábito lector y el gusto por la lectura. Algo fundamental en esos libros es la transmisión de valo-

res, porque muchas de las historias les sirven de ejemplo moral y animan la imaginación y creatividad de los alumnos que, acostumbrados a ser espectadores pasivos de pantallas, al escuchar o leer una historia, tienen que imaginarla ellos. En esas edades, todo esto genera un clima emocional de confianza al compartir historias y vivencias a partir de la lectura, mejorando la empatía y la autoestima, pues escuchando las historias de los demás, adquieren vocabulario y conciencia de sus propias emociones. Y si esto fuera poco, además leer los hace más libres.

Siempre les digo a mis alumnos que la literatura da libertad. La literatura y los libros permiten descubrir hasta qué punto son únicos.

Y es que no hay mejor lectura que la de los clásicos. En ellos reposa la tradición y la cultura del mundo. Es esencial leer a los clásicos para una verdadera educación literaria, y para una necesaria formación humanística, especialmente en los jóvenes, así como para el desarrollo del gusto estético. Y es que encontramos en ellos la riqueza para quien los ha leído y amado, pero

que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez.

No hay que olvidar los beneficios de la lectura en voz alta. Es una manera de trabajar la dicción, la interpretación y la escucha activa. Además, los alumnos se acostumbran a ver en el texto una experiencia más allá de la letra impresa. Las lecturas diarias en voz alta ayudan a interiorizar el lenguaje y las estructuras que aplicarán a su propia lectura. Cuando leo a los alumnos, estoy modelando cómo leer el lenguaje.

“My ecological footprint for a better future”

MARGA CALVO, profesora y coordinadora Proyectos Europeos

Del 8 al 13 de octubre 10 alumnos de 6º de Educación Primaria del colegio La Asunción, acompañados por tres profesores, pudieron disfrutar de una gran experiencia en Italia, dentro del proyecto “My Ecological Footprint for a better future” con alumnos de nuestros socios alemanes, holandeses e italianos.

En el Instituto Comprensivo Roseto 2, compartimos una semana muy productiva con alumnos de Alemania, Holanda e Italia. Aprendimos a ser más sostenibles, a aprovechar los recursos naturales de cada zona y a unir la diversión y el deporte con las tradiciones culturales.

El tiempo nos acompañó y nos dejó hasta bañarnos en el mar Adriático, al menos los más valientes. Pero sobre todo, pudimos disfrutar de la reserva natural que

hay en la zona, de su flora y fauna, de su cultura y las familias tan acogedoras, que nos hicieron sentir en casa desde que llegamos. Lazos que continúan en el tiempo ya que las familias siguen en contacto.

Estos proyectos europeos son un gran éxito. No solo cumplimos todos los objetivos que nos propusimos sino que, poco a poco, vamos superándonos y aspirando a retos cada vez mayores. Somos un equipo fuerte de cuatro países muy diversos. Un grupo de alumnos, familias y profesores que estamos creciendo juntos, abriendo mentes, experimentando la Europa que soñamos y demostrando que somos muchos los que queremos un futuro unidos. Nosotros vamos poniendo nuestro granito de arena concienciando también de la necesidad de cuidar de nuestro planeta, creando hábitos y enseñando que

sí es posible mejorar desde cada casa, desde cada centro educativo, desde cada ciudad... Todos nuestros alumnos se han convertido en embajadores del cuidado medioambiental.

Nuestro último viaje con estudiantes será del 7 al 12 de marzo a Alemania, Siegburg. Allí reforzaremos todo lo aprendido y cerraremos los objetivos de nuestro proyecto. Los alumnos seguirán trabajando en sus respectivos centros educativos y los profesores seguiremos buscando puentes que nos unan para futuras colaboraciones y planes de trabajo más estables.

Si los grandes dirigentes políticos vivieran estas experiencias, seguro que no habría guerras y trabajarían codo a codo por un mundo mejor para todos. Nosotros vamos poniendo las semillas...



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ELECPANOR

Francisco Javier López Bravo. - Telf. 635 471 946/927 290 741
elecpanorjalobras@gmail.com - C/ Villuercas nº 4 - Casar de Cáceres

- Instalaciones Nuevas.
- Reparaciones eléctricas.
- Líneas eléctricas de Alta y baja Tensión.
- Iluminación locales Públicos.
- Calefacción.

- Aire acondicionado Split y conductos.
- Reparaciones Eléctricas y Energía Solar.
- Iluminación leds.
- Bombas de presión, Sondeos....
- fenienergía

La magia de aprender

Cuando uno enseña,
dos aprenden.
Robert Heinlein

LOLA BALLESTA y ÁNGEL MUÑOZ,
profesores



Nunca dejamos de aprender. Y, si hay muchas circunstancias que hacen del oficio de maestro una experiencia única, la magia de aprender es, seguramente, una de ellas. Aprendemos para nuestros alumnos y alumnas, aprendemos con ellos.

En esa dinámica que vivimos en las aulas, en la interacción con nuestros compañeros, en el silencio de nuestras mesas de estudio y ante nuestros ordenadores, nacen ideas y proyectos que merece la pena compartir, también fuera de nuestro colegio.

Por eso, porque disfrutamos aprendiendo y creemos que el conoci-

to debe compartirse, hemos viajado en unos meses desde la universidad de Leeds, una de las más prestigiosas de Reino Unido, hasta la joven Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Jaén.

En ambas ocasiones, hemos presentado un proyecto para enseñanza bilingüe que empezamos a desarrollar el curso pasado con los alumnos de 2º ESO. Este proyecto, *The price of loyalty*, utiliza los paisajes de aprendizaje, una metodología creada en 2020 que combina las inteligencias múltiples y la taxonomía de Bloom con itinerarios interactivos, a través de los cuales los alumnos se convierten en protagonistas de su

propio aprendizaje.

Nuestro paisaje aplica con rigor los objetivos curriculares y los criterios de evaluación de la asignatura de Historia en un contexto de gamificación. La narrativa se inspira en las revueltas burguesas de la ciudad de Santiago, en el siglo XII, bien documentadas en la *Chronica Compostelana* y otras fuentes.

En *The Price of Loyalty*, Santiago de Compostela se convierte en arquetipo de la vida en las ciudades medievales, modelo de sus manifestaciones artísticas, y ejemplo de las complejas relaciones entre la nobleza urbana, la iglesia y la corona. Además, la intervención

en este episodio histórico de la reina Urraca permite explorar la función en la Edad Media de las mujeres pertenecientes a distintos estamentos.

Aún hay más. Por el camino de Leeds a Jaén, encontramos a maravillosos seres humanos, brillantes escritores, profesores, investigadores, docentes universitarios, con los que compartimos estos días de ciencia y cultura. Entre ellos, antiguos alumnos, como los hermanos Escalante y Laura Alonso, y otros nombres nuevos que han venido a unirse a nuestros grupos de contactos. Porque el conocimiento se comparte, y siempre, siempre, es encuentro. Y magia.

A partir del tercer trimestre de este curso, el colegio contará con un espacio multisensorial Snoezelen y con cinco profesoras certificadas por ISNA como terapeutas snoezelen.

“El concepto snoezelen asume que el mundo en el que vivimos es una mezcla de sensaciones de luz, de sonidos, de olores, de gustos y de experiencias táctiles variadas. Sensaciones a las que tenemos acceso a partir de nuestros órganos sensoriales: oído, ojos, nariz, boca, piel.

El espacio snoezelen tiene como uno de sus objetivos el favorecer el uso de los sentidos, facilitando la vivencia de experiencias sensoriales ricas y variadas.

El espacio snoezelen es entendido como una sala especialmente adaptada con material técnicamente preparado para proporcionar experiencias sensoriales diversas.

El espacio snoezelen como tal, favorece trabajar unos objetivos determinados e individualizados al perfil sensorial de cada persona, además de facilitar la comunicación y la aparición de conductas adaptadas.

El espacio se orienta a:

Relajación.

Desarrollo de la confianza en uno mismo.

Autocontrol.

Incentivar la exploración y capacidades creativas.

Establecer una buena comunicación.

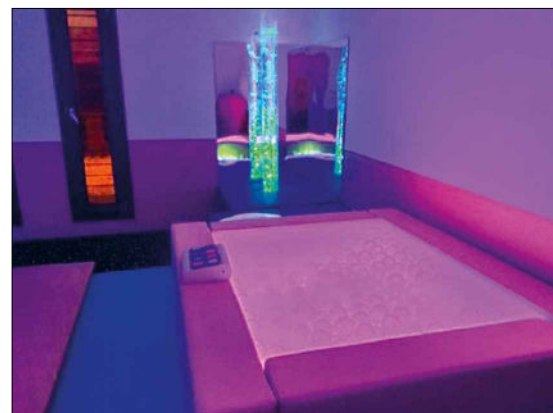
Proporcionar sensación de bienestar y ocio.

Promover la capacidad de elección.

Aumentar el tiempo de atención y concentración.

Reducir cambios y alteraciones conductuales.” ISNA

Es una apuesta para favorecer el desarrollo sensorial de los alumnos y ayudar a aquellos que presentan alguna dificultad en el aprendizaje, la atención y el desarrollo sensorial.



Snoezelen Aula multisensorial en el colegio

SOCORRO FUENTES, JST

DEPORTE

Despedirse del 2022 con deportividad

JAVIER NAVARRO, profesor

Por tercera vez, todos nuestros alumnos volvieron a despedir el año haciendo deporte, con la celebración de la III San Silvestre Josefinas, celebrada el día 19 de diciembre.

La intensa niebla, que invadía los alrededores del colegio, se despejó milagrosamente para dejar lugar a una soleada mañana en la que disfrutar del atletismo. La prueba, repartida por cursos y cargada de obstáculos, combinó deporte y diversión. Hubo premios y trofeos para los mejores clasificados, tanto masculinos como femeninos así como para los mejores disfraces.

Pudimos contar con la presencia y colaboración de Pulsaciones.net y DYA Extremadura, que velaron por la seguridad de todos nuestros participantes.

Se trata de una iniciativa de índole deportivo, que entiende el deporte como algo más que un mero resultado, como un vehículo para transmitir valores como el esfuerzo personal, la superación o el compañerismo. Gran parte del éxito y esencia de esta competición, reside en la finalidad de pasar un buen rato, compaginando deporte y diversión.

¡Enhorabuena a todos!



Cumplimos 10 años

ANDRÉS VAQUERO, profesor

Seguimos empeñados en formar a nuestros alumnos en el deporte desde el Club Deportivo Josefinas Trinitarias. Para este curso, contamos con 10 equipos de baloncesto (123 niños) y 3 equipos de fútbol (60 niños), federados a nivel local y regional. La mayor parte de estos pertenecen al colegio, aunque los hay que vienen de otros centros de la ciudad.

Después de 10 años entrenando y formando a niños, nos hemos convertido en uno de los clubes con mayor potencial en las

categorías de formación en nuestra ciudad y, fruto de ello es el trabajo que realizan nuestros entrenadores a diario, que hace que nuestros alumnos no solo evolucionen en el aspecto técnico-táctico del deporte, sino en su comportamiento y actitud dentro y fuera de la pista.

Queremos destacar la implicación y el buen ambiente entre los padres y madres en el Club. Consideramos que una parte fundamental en el proceso de aprendizaje es que sepan animar y apo-

yar a sus hijos y ser un buen ejemplo desde la grada.

Nos gustaría citar a los patrocinadores de nuestro Club. Ellos son los que nos ayudan cada año para que todo salga adelante y no les falte de nada a nuestros deportistas: Clínica Dental Quercus, Avuelapluma, Horno San Fernando, Pulsaciones.net, Ter-sum, Depend.ex, restaurante Javier Martín, Mis Personajes, SERHCA, Tambo, Javier Marín y Giuseppe Bar.



CONSTRUCCIONES
Fransat, s.l.

CONSTRUCCIONES
PROMOCIONES
ESTUDIOS Y PROYECTOS
REHABILITACIONES
REFORMAS
NAVES INDUSTRIALES
CHALETS
PISCINAS
CUBIERTAS
INSTALACIONES
LOCALES COMERCIALES

C/ Del Cura, 30. Tel. y Fax 927 29 02 71
Móviles: 625 34 43 69 / 615 06 95 74
647 90 86 64
E. Mail: fransatsl@hotmail.com
www.fransatsl.com
10190 CASAR DE CÁCERES (Cáceres)

Entrevista de SOFÍA DE PRADA, 2º Bto.

Beca al talento

La antigua alumna del colegio **Sofía Benito Velad** ha conseguido una **Beca Talento de Iberdrola** 2022-2023 para cursar un doble Máster en Ingeniería Industrial y Smart Grids en las Universidades Pontificia Comillas ICAI de Madrid y Strathclyde de Glasgow.

El programa internacional de Becas Máster de Iberdrola se dirige a graduados con el objetivo de promover la excelencia en la formación de las nuevas generaciones y fomentar la empleabilidad de los jóvenes en sectores de futuro. En esta edición, se han concedido 9 Becas Máster en España.



La doma clásica



Me llamo Carlota Hernández y tengo 13 años.

Practico la Doma clásica. Es una disciplina olímpica basada en la armonía entre jinete y caballo a través de la cual se realizan una serie de movimientos de gran dificultad, que aparecen indicados en un texto llamado reprise. Es una disciplina en la que se siente mucha conexión con el caballo. Empecé en el 2017. Los dos primeros años montaba solo una hora a la semana.

Mi caballo se llama Sierrafuenteño aunque en casa lo llamamos Elvis; es un pura raza español de 12 años, regalo de mi padrino. Es un caballo muy noble y

juguetón. Confiamos el uno en el otro.

Entreno en el Centro Hípico Ciudad de Cáceres. Mi entrenadora es Marta Almodóvar. Entreno cinco o seis días a la semana, salvo en época de exámenes que monto menos.

Mi primer concurso fue en el 2020. En principio, solo por probar pero me gustó tanto la sensación de competir que me enganché.

He tenido el honor de clasificarme junto con otras compañeras para representar a Extremadura en el Campeonato de España de menores.

En la competición me apoyan, sobre todo, mis pa-

dres, el resto de mi familia y mi entrenadora. El colegio también me ha dado facilidades cuando he tenido que faltar para poder competir.

Esta temporada ha sido complicada. En pretemporada, el caballo sufrió una lesión que nos obligó a estar parados varios meses, aunque finalmente conseguimos nuestro objetivo, clasificar y participar en el campeonato de España de menores.

Mis objetivos son seguir trabajando duro para mejorar mis puntuaciones, junto a mi entrenadora Marta y David Simón, jinete profesional, que me está ayudando este año a avanzar en la doma del caballo.

“Unas veces se gana y otras se aprende”

Entrevista a Susana de Prada, campeona extremeña sub-12 de Ajedrez

En primer lugar, háganos de cuándo y cómo empezaste a jugar al ajedrez. ¿Cuál fue tu motivación?

— Yo empecé a jugar a los 6 años. Decidí apuntarme a las clases gracias a que mis amigos me lo recomendaron; sin embargo, a día de hoy, soy de las pocas que siguen jugando. El ajedrez me ha ayudado a resolver los problemas del día a día de manera eficiente y a pensar de un modo más crítico.

¿Tienes que empezar a jugar al ajedrez desde muy joven para ser buena?

— Yo creo que no depende de la edad. Para llegar a ser profesional necesitas un entrenamiento y estudio constante. En la actualidad, hay grandes jugadores que se adentraron en este mundo durante su adolescencia, como mis hermanas.

¿Cómo se vive y cómo se gestiona la derrota o el no cumplir con unas expectativas personales?

— Desde mi punto de vista, afrontar las derrotas es lo más difícil del ajedrez. Tienes que añadirle que este deporte no es como otros en los que puedes expresar tus sentimientos en el momento, en el ajedrez tienes que esperar a que la partida termine. Hay que aprender a gestionar la frustración y la ansiedad que genera no llegar a tus objetivos. A la hora de marcar estos objetivos, tienes

que ser realista y no ponerte el listón demasiado alto. La mayoría de las veces, perder una partida suele ser bueno ya que aprendes de tus errores y, poco a poco, subes de nivel. Como dice mi padre: “Unas veces se gana y otras se aprende”

Dinos alguna partida tuya de la que te sientas especialmente orgullosa

— Tengo varias preferidas pero, en concreto, hay una que jugué hace poco contra un Gran Maestro y pude hacer tablas, a pesar de que la partida estaba perdida. Poco a poco fui remontando y lo logré.

¿Es sexista el ajedrez en España? ¿Por qué crees que ocurre esto?

— Es cierto que, en los torneos a los que voy, hay más chicos que chicas. No obstante, cada vez la participación de la mujer es mayor gracias a la FEDA (Federación Española de Ajedrez). Originariamente, el ajedrez era un deporte para hombres. Supongo que esta tradición todavía sigue con nosotros.

Por último, ¿cuál dirías que es tu mayor reto?

— Me gustaría dedicarme en un futuro al ajedrez y poder vivir de ello; pero, a corto plazo, tengo como objetivo ganar el Campeonato de España.



+info
www.gefiscal.es

grupo
GEFISCAL
DESPECHO PROFESIONAL
ASESORÍA | CONSULTORÍA

ETL
GLOBAL
Tax · Legal · Audit

Luchando contra la basura

ÁNGEL MUÑOZ, profesor



Tranquilamente subo a la Sierrilla 25 veces al año, por lo menos. Algunas en invierno, con el barro cubriendo tus botas y la bici surcando charcos, buscando setas y orquídeas, y otras muchas en verano, pisando la hierba seca y abrasada, y huyendo a casa antes de que te devore el calor del mediodía. Como para otra mucha gente de la ciudad, es mi lugar cotidiano de breve retiro y descanso. Y ha sido también inspiración para muchos proyectos educativos relacionados con la geología y la geografía en los últimos años en el colegio.

Desgraciadamente, tras la pandemia, la *basuralidad* había tomado los lugares

más hermosos, merenderos, senderos y cimas de las colinas. Y yo me preguntaba a mí mismo si no era posible, desde el colegio, hacer algo al respecto: es necesario conocerlo mejor pero, sobre todo, limpiarlo, sanearlo y, por encima de todo, tomar conciencia de la importancia de mantener estos entornos bien conservados. Pero semejante cosa era un reto importante. En primer lugar, suponía coordinar doscientos alumnos de Secundaria con sus respectivos profesores. Los profesores, parte fundamental del proyecto, participaron muy activamente en él y se implicaron muy en serio, dron y cámara de Andrés incluidos. Seguidamente, había que contar con un apoyo logístico institucional importante. Conyser, DYA y el Ayuntamiento de Cáceres se implicaron rápidamente. Los contactos de nuestras familias en las instituciones (y

damos aquí las gracias a Sandra y Arancha) agilizaron los trámites y contaríamos con la presencia del alcalde don Luis Salaya para el acto inicial.

Finalmente, la salida se realizó una templada mañana de noviembre. Tras unas animosas palabras del alcalde en el salón de actos, dividimos el colegio en cuatro frentes, con tres profesores responsables en cada grupo, que peinarían la Sierra de Aguas Vivas por distintas rutas, recogiendo todo tipo de desperdicios que encontrasen a su paso. Todas y cada una de las colinas de la sierra fueron coronadas por alumnos del colegio, con sus guantes, bolsas, rastrillos y bidones de basura. Al final del día, una camioneta de Conyser con basura hasta los topes sería el resultado de la campaña de limpieza. Los rostros de

muchos alumnos reflejaban cansancio tras una caminata de diez kilómetros, pero también sorpresa por todo lo que habían recogido. Sin duda, no imaginaban muchas de las cosas que habían encontrado en las colinas de Aguas Vivas. La limpieza había sido importante, pero aún más la toma de conciencia de todos ellos sobre aquel problema ambiental.

El resultado, en conjunto, había sido más que satisfactorio. La cooperación entre alumnos, profesores e instituciones, excelente. Y sin duda, muy profunda la sensación de que, en ocasiones, para hacer un buen trabajo de educación, tienes que olvidarte de los muros de tu clase, explorar en las necesidades de tu entorno y convertir a los alumnos en ciudadanos activos y comprometidos con su ciudad.



Jardinería Sara
www.jardineriasara.com

- Plantas y accesorios
- Obras y mantenimiento
- Riegos

- Césped artificial
- Decoración floral
- Piscinas

Francisco Manuel Gómez
Gerente
Carretera N-630, Km. 560
CÁCERES
Teléfono 927 239 016
Fax 927 629 555
Móvil 627 540 440

sm Savia

“Lo esencial es invisible a los ojos”
Antoine de Saint-Exupéry
Y sin embargo es lo más importante...

